

# ※國語單音節詞語誤的音韻歷程分析表

鄭靜宜編制

姓名：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_

施測者：\_\_\_\_\_

	目標音	正確	送氣化	不送氣化	塞音化	擦音化	塞擦音化	鼻音化	唇音化	前置音化	後置音化	顎音化	邊音化	不捲舌化	捲舌化	聲母省略	歪曲音
1	爸		怕			法		罵			大踏尪咯	下	辣			阿	
2	怕			爸		法		罵			大踏咯尪	下	辣			阿	
3	大		踏咯			撒	紮	那	爸怕罵	法	尪咯		辣			阿	
4	踏			大紮尪		撒		那	怕爸罵	法	咯尪		辣			阿	
5	尪		咯						爸怕罵	大踏法	哈		辣			阿	
6	咯			尪					怕爸罵	踏大法	哈		辣			阿	
7	罵					法					那		辣			阿	
8	那					法		罵	罵				辣			阿	
9	法			爸	怕爸			罵	怕爸罵		踏大哈	下	辣			阿	
10	辣		踏		大踏		岔炸	那	爸怕罵	法	咯尪	下				阿	
11	哈			阿	怕咯			那	怕罵	法		下	辣			阿	
12	撒			搭	它搭		紮擦	那	趴八罵	發	蝦	掐佳	辣		殺扎	阿	
13	殺			搭	它搭		紮擦	那	趴八罵	發	蝦	掐佳	辣	撒紮擦		阿	
14	紮		擦插趴		搭八	撒蝦		那	八趴罵	發	尪咯蝦	佳掐	辣		扎殺	阿	
15	擦			紮扎八	它趴	撒蝦		那	趴八罵	發	咯尪蝦	掐佳	辣			阿	
16	扎		擦趴		搭八	撒蝦		那	八趴罵		尪咯蝦	佳掐	辣	紮撒擦		阿	
17	布		鋪			父		木			肚兔故褲		路			霧	
18	鋪			布		父		木			兔肚褲故		路			霧	
19	肚		兔			訴	租粗	怒	布鋪木		故褲		路			霧	

	目標音	正確	送氣化	不送氣化	塞音化	擦音化	塞擦音化	鼻音化	唇音化	前置音化	後置音化	顎音化	邊音化	不捲舌化	捲舌化	聲母省略	歪曲音
20	兔			肚		訴	粗租	怒	舖布木		褲故		路			霧	
21	故		褲						布舖木	肚兔			路			霧	
22	褲			故					舖布木	兔肚			路			霧	
23	父			霧	舖布			怒木	舖布木		護		路			霧	
24	護			霧	舖布			怒木	舖布木	父			路			霧	
25	酥			租豬	凸噓		粗租出豬	怒木	布舖木	夫	褲故護		路		書豬出	霧	
26	書			豬租	凸噓		粗租出豬	怒木	布舖木	夫	褲故護		路	酥租粗		霧	
27	租		粗出		噓凸	酥書		怒木	布舖木	夫	故褲護		路		豬書出	霧	
28	粗			租豬	凸噓	酥書		怒木	舖布木	夫	褲故護		路		出豬書	霧	
29	豬		粗租		噓凸	酥書		怒木	布舖木	租粗夫	故褲護		路	租酥粗		霧	
30	出			粗租	凸噓	酥書		怒木	舖布木	租粗夫	褲故護		路	粗租酥		霧	
31	必		屁					蜜溺					力			易	
32	屁			必				蜜溺					力			易	
33	地		替					溺蜜	必屁蜜			寄氣	力			易	
34	替			地				溺蜜	必屁蜜			氣寄	力			易	
35	戲			寄	替地		妻雞	溺蜜	必屁蜜				力			易	
36	序			句			去句	女		去句			律			玉	
37	寄		氣		地替	戲		溺蜜	必屁蜜			戲	力			易	
38	氣			寄	替地	戲		溺蜜	必屁蜜			戲	力			易	
39	揍		湊		地替	嗽受		溺蜜	必屁蜜		扣鉤	秀救秋	六		周抽	嘔	
40	湊			揍	替地	嗽受		溺蜜	必屁蜜		鉤扣	秀救秋	六		抽周	嘔	
41	週		抽		地替	收蒐		溺蜜	破播		鉤扣	秀救秋	六	鄒		嘔	
42	抽			周鄒	替地	收蒐		溺蜜	破播		扣鉤	秀救秋	六			嘔	
種類	正確	送氣化	不送氣化	塞音化	擦音化	塞擦音化	鼻音化	唇音化	前置音化	後置音化	顎音化	邊音化	不捲舌化	捲舌化	聲母省略	歪曲音	
總計																	
構音正確個數：_____ / 42 = 聲母構音正確率：_____ %																	

### ◎使用注意事項:

1. 此表四十二個的目標音除  $\square$  外，包含國語全部聲母，而韻母以 /a, i, u, ou/ 四種為主。
2. 此表的單音節詞的混淆音以同韻母、同聲調為主，實際上個案的反應也可能出現不同韻母與聲調的情形。
3. 混淆音詞的順序排列以出現率由高至低排列。
4. 列出的單字詞為出現率較高者，有些音因為出現率不高沒有列入。
5. 若有其他反應請紀錄於右方「歪曲音」一欄中，「歪曲音」為語言語音中不存在的音節。
6. 前置音化與後置音化的定義其實很廣，前置音化是只要構音的主要部位移至比正確構音位置前就可稱之，同理後置音化的定義也是只要構音的主要部位移至比正確構音位置後就可稱之，但是通常構音部位的改變通常需要大到一種程度才可被稱之為前、後置音化，一些構音部位些微的小改變通常較不會使用此音韻歷程名稱，如由  $\text{ㄅ} \rightarrow \text{ㄆ}$ ，通常不會被冠上「後置音化」的名稱。  
要注意的是前置音化與後置音化的定義與構音的方式 (manner) 無關，而通常前置音化與後置音化的發生多在同一種構音方式的類型之中，如  $\text{ㄍ} \rightarrow \text{ㄎ}$ ， $\text{ㄑ} \rightarrow \text{ㄒ}$ 。若出現跨越不同構音方式的前或後置音化，往往通常我們關心的重點應該是構音方式的錯誤，而此時構音位置的錯誤就不是那麼重要了。